



DOSSIER ARTISTIQUE

I- SYNOPSIS SPECTACLE

Nous sommes des danseurs qui se retrouvent pour allier notre passion et vouloir le partager aux autres. Nous sommes tous d'horizon et de villes différentes. C'est ce qui fait notre force notre diversité géographique. S'apporter des mouvements les uns des autres.

II- NOTE D'INTENTION

A. Comment est venu l'idée, comment elle s'est construite ?

A la base, Kennedy m'a contacté grâce à un contact. Nous avons mis une annonce pour recruter des danseurs où nous avons sélectionnés sous une seule question « pourquoi tu danse ? Qu'est ce que la danse pour toi ? ». L'idée est de créer un spectacle à pouvoir jouer dans des théâtres pour donner des représentations ainsi que participer à des battles de danse nationale et internationale.

L'idée est de pouvoir se libérer, se défouler et trouver un espace d'accueil et de relâchement des tensions liés au travail. Un endroit où nous pouvons oublier les soucis du quotidien et le travail.

Je voulais pouvoir au-delà de la danse créer un vrai spectacle expressif où chacun incarne un personnage à interpréter avec une mise en scène.

B. Les intentions de scénographie

Mise en scène très simple, minimaliste, avec peu d'accessoires : sac poubelle, foulard.

Décor : Un paravent, une chaise

Jeux de lumière (rouge et jaune).

Musique hip hop/latino.

III- PRESENTATION DE LA PIECE OU UN EXTRAIT DU SPECTACLE

« **L'entre-deux** » est le titre du spectacle. Il s'agit d'un spectacle mêlant comédie, jeux d'interprétation et danse. Le type de danse rencontré sera un mélange de hip hop, modern'jazz, mouvement de break dance et de danse contemporaine et bien sûr des pas de salsa cubaine. Il est vraiment représentatif de l'ensemble de la troupe et de ce qu'on veut transmettre comme messages. Un message puissant qui nous amène dans une épopée d'émotions bouleversantes.

Pourquoi ce nom ? Entre deux filles, entre deux shows, entre deux jobs, entre deux mouvements, entre deux couleurs, entre deux musiques, entre deux galères et combats nous nous relevons et passons par-dessus les barrières. Nous nous efforçons à trouver des solutions.

Une histoire qui relate l'histoire de danseurs qui veulent sortir de la rue et se battent pour vivre de leur passion sans relâche.

Un jour, Alice étudiante, est pris dans un dilemme, créer une troupe et s'épanouir dans sa passion ou renoncer à cette décision pour respecter la parole de ses proches qui lui disent qu'elle n'est pas faite pour cela ?

Alice, passionnée par la danse, décide de créer une troupe. Elle fait passer des auditions à des candidats. Une audition différente de ce qu'on a l'habitude... Dès le groupe formé les répétitions commencent. Mais les soucis arrivent : le froid, ensuite les désistements de certains membres du groupe, les problèmes familiaux, la fermeture de leurs lieux de répétitions, les échecs aux concours battles, sans compter les battles qui finissent en sang à cause d'autres crews et gangs mal intentionnés prêts à tout pour gagner. Tout semble être posé pour être au travers de leur route. Ils décident malgré tout de participer à l'ultime compétition : « concours hip hop international ». Etant donné, les autres groupes participants, ils doivent prendre des risques et trouver un élément pour les démarquer : la salsa, danse sur rollers, etc. Quels éléments vont-ils choisir d'effectuer pour se démarquer et sortir de leur zone de confort ?

La morale du spectacle est de ne pas renoncer à tes envies et à tes rêves quelque soit ce que les autres te disent et te programment dans la tête.

Une histoire d'amitié, de rêve, d'imaginaire et de passion...

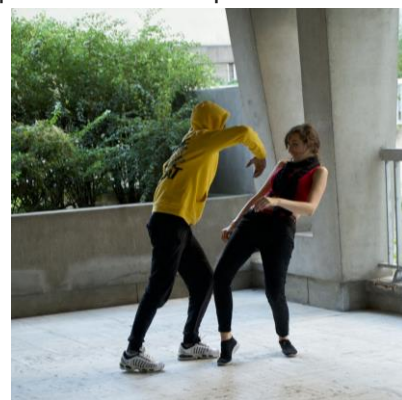
IV- PRESENTATION DE L'EQUIPE (facultatif)

[Avec distribution, photo, petite biographie.]



La distribution :

- **Elvina : Alice**, déstabilisée par son meilleur ami qui lui a dit des mots assez violents lors d'une dispute, elle veut prouver qu'elle peut réussir sans lui. Combative, sensible, fonceuse.
- **Michel : Samuel**, coach vocal ami de Alice et Missy.



Mini biographie

Elvina PAILLIEZ

Comédienne, danseuse, chanteuse, scénariste auteur de multiples textes.

Issus d'une famille d'artiste.

En 2017, j'ai créé STD Création, structure associative audiovisuelle, création événements.

J'ai une âme ambitieuse, entrepreneuse, visionnaire, déterminée, persévérante, battante, travailleuse, endurante et volontaire.

La vie, l'environnement et l'observation que j'en fais m'inspire sur plusieurs thèmes. L'écriture est l'une de mes passions.

Je m'exerce sur diverses scènes ouvertes pour la comédie ou le chant.

Ma devise est "Never give up soit Ne jamais abandonner !

Je suis passionnée de voyages et profite dès que cela est possible pour découvrir de nouvelles destinations qui m'apporteront cette ouverture pour mes futures créations.

Je suis extrêmement polyvalente.

Après l'obtention de son BTS Assistant de manager, j'ai suivi une formation artistique, Cherchant à dépasser la théorie j'ai cherché avec opiniâtreté des castings, j'ai ainsi participé à de nombreux flashmob et en juillet 2016 à la cérémonie de clôture et d'ouverture de l'UEFA.

J'ai débuté mon parcours artistique par une formation professionnelle des arts de la scène où j'exerce et mets en pratique mes capacités dans les cours de théâtre, cinéma, danse et chant que je prodigue au sein de mon association.

J'étoffe mon cursus en m'étendant vers un parcours musical en suivant plusieurs masters classe de chant avec des intervenants médiatisés.

En parallèle, à la musique et au chant, j'intègre la compagnie Mandarine, une compagnie de théâtre amateur, où je joue une pièce « un fil à la patte » de Feydeau pendant sept représentations et en même temps, je rentre dans la « compagnie Atipik », compagnie de danse hip hop, avec le spectacle Idéa, où je me produis sur plusieurs scènes

V- LES VALEURS DE LA COMPAGNIE

Entraide, motivés, passionnés par la danse et la comédie, la combativité, le mélange des styles.

VI-CONTACT

Adresse électronique : info@studio-creation.net

Numéro de téléphone : 06-79-34-14-78

Directrice artistique de la compagnie « *Dragon's shine* »